

Adavus

transmis par Arupa Lahiry, disciple de Chitra Visweswaran
notés en Benesh Movement Notation™ par Joël Riou en 2014/2015

Tatta Adavus

n°1
2
tai ya tai

n°2
4
tai ya tai tai ya tai

n°3
φ
tai tai ta tai tai ta

n°4
tai tai tai ta tai tai tai ta

n°5
ψ
tai tai tai tai ta tai tai tai ta

n°6

tai tai tai tai tai tai tai tai tai tai tai tai

n°7

variante

tai tai tat ta tai tai ta tai tai tat ta tai tai ta

6

n°7 (variante à 6 temps)

tai tai tat ta di di tai tai tai tat ta di di tai

6 4

n°8

tai tai tat ta tai tai di di tai tai tai tat ta tai tai di di tai

4 4

Natta Adavus

n°1

4

Tp

3

tai yum tat ta tai yum ta ha

n°2

Tp

tai yum tat ta tai yum ta ha

n°3

Km Ap Km

tai yum tat ta tai yum ta ha

n°4

Km Ap Km φ φ Km

tai yum tat ta tai yum ta ha tai yum tat ta tai yum ta ha

n°5

Tp

tai yum tat ta -a tai yum ta ha -a

n°6

Tp

tai yum tat ta tai yum ta ha tai yum tat ta tai yum ta ha

n°7

Km Ap Km

tai yum tat ta -a tai yum ta ha -a

n°8

Km Ap Km Km Km

tai yum tat ta tai yum ta ha tai yum tat ta tai yum ta ha

Marditha Adavus

n°1

Musical notation for n°1. It features a 4/4 time signature and a treble clef. The notation is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure is labeled 'Km' and contains a whole note chord. The second measure is labeled 'Ap (d)' and contains a half note chord. The third measure is labeled 'Km' and contains a whole note chord. Below the staff, the lyrics 'ta tai tai ta dhit tai tai ta' are written under the corresponding notes.

n°2

Musical notation for n°2. It features a 4/4 time signature and a treble clef. The notation is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure is labeled 'Km', the second 'Ap (d)', the third 'Km', and the fourth is unlabeled. Below the staff, the lyrics 'ta tai tai ta dhit tai tai ta ta tai tai ta dhit tai tai ta' are written under the corresponding notes.

n°3

Musical notation for n°3. It features a 4/4 time signature and a treble clef. The notation is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure is labeled 'Km', the second 'Ap (d)', the third 'Km', and the fourth is unlabeled. Below the staff, the lyrics 'ta tai tai ta dhit tai tai ta' are written under the corresponding notes.

n°4

Musical notation for n°4. It features a 4/4 time signature and a treble clef. The notation is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure is labeled 'Km', the second 'Ap (d)', the third 'Km', and the fourth is unlabeled. A large slur is placed over the first three measures. Below the staff, the lyrics 'ta tai tai ta dhit tai tai ta ta tai tai ta dhit tai tai ta' are written under the corresponding notes.

n°5

Ap (d) Km (d) Ap (d) Km (d) Ap (d) Km (d) Ap (d) Km (d)

ta tai tai ta dhit tai tai ta ta tai tai ta dhit tai tai ta

n°6

Km Ap (d) Km

ta tai tai ta dhit tai tai ta

n°7

Km (d) Ap (d) Km (d) Ap (d) Km (d)

ta tai tai ta dhit tai tai ta ta tai tai ta dhit tai tai ta

Khudita Metti Adavus

n°1

Km Ap Km Ap Km

4

e

tai hat tai hi tai hat tai hi tai hat tai hi tai hat tai hi

n°2

Km Ap (d) Km

tai hat tai hi tai hat tai hi tai hat tai hi tai hat tai hi tai hat tai hi

n°3

Km Ap (d) Km

tai hat tai hi tai hat tai hi tai hat tai hi tai hat tai hi tai hat tai hi

n°4

Km Ap Km

tai hat tai hi tai hat tai hi tai hat tai hi tai hat tai hi tai hat tai hi

n°5

Km Ap (d) Km Ap (d) Km Ap (d) Km Ap (d) Km

tai hat tai hi tai hat tai hi tai hat tai hi tai hat tai hi tai hat tai hi tai hat tai hi

tai hat tai hi tai hat tai hi tai hat tai hi tai hat tai hi

n°6

Km Ap Km Ap Km Ap Km Ap Km Ap Km

tai hat tai hi tai hat tai hi tai hat tai hi tai hat tai hi tai hat tai hi

tai hat tai hi tai hat tai hi tai hat tai hi tai hat tai hi tai hat tai hi